

NEW DAY



en konsert med

con brio

Rønvik kirke 29. mai 2008

“Ikke bare si det
- **GJØR** det!”



Hovedprogrammet 2009

Gjennomføres for 26. gang • Oppstart 2. februar • 780 topledere har gjennomført programmet • Nordnorsk Lederutvikling – 20 år med lederutvikling i Norge



Stiftelsen
**Nordnorsk
Lederutvikling**

Søknadsskjema og mer informasjon finner du på

www.nnl.no

Telefon 75 58 81 80 • Telefaks 75 58 81 81 • post@nnl.no

velkommen til konsert!

"New Day" er tema for vår første konsert i 2008. Dette har utgangspunkt i flere av de tema som omhandles av sanger og komponister i musikken vi presenterer i kveld. Vi har også hatt en ny start med ny dirigent som helt sikkert vil bringe mye spennende nytt fremover for Con Brio.

Det er Con Brios første møte med Bill Whelans flotte og vakre irske sanger. Vi har flere ganger tidligere hatt gleden av å samarbeide med Tore Johansen, både som komponist, arrangør og dirigent og takker ham igjen for flotte arrangement.

Bernsteins Chichester Psalms er en spesiell begivenhet for oss ved at vår fremføring er en oppsetning for lite kammerkor, guttesopransolist, orgel, harpesynth og perkusjon og således ganske annerledes enn tidligere oppføringer med fullt orkester.

Med ny dirigent har Con Brio opplevd en ny vår og nytt repertoar. Vi har mye å takke Anna for, som med sin entusiasme og glød engasjerer og utfordrer oss som korister. Vi gleder oss og er spent til konserten i kveld som vi håper vil falle i smak for trofast, så vel som nytt publikum.

For Con Brio
Nils Misvær
Leder

vi takker våre hovedsponsere



con brio

Anna Jelstad (dirigent) har sin utdanning fra Russland, Faglærerutdanning i Musikk ved Høgskolen i Bodø, Kordireksjon hos Ragnar Rasmussen ved Høgskolen i Tromsø og Kirkelig Utdanningscenter Nord Tromsø. Hun har vært kantor i Gildeskål siden 1999 og dirigerer Ørnes Blandakor i tillegg til å ha vært Con Brio's dirigent siden januar 2008.



foto: Ina Marie Winther Åshaug

Tore Johansen (komponist) er oppvokst på Tverlandet og har sin bakgrunn fra jazzlinja ved Musikkonservatoriet hvor han i dag er timelærer. Han har samarbeidet med bl.a. Karin Krog, John Surman, Arild Andersen og Egil Kapstad, samt med nordnorske artister som bl.a. Halvdan Sivertsen, Lars Bremnes, Espen Lind og Terje Nilsen. Han har 5 plateinnspillinger bak seg i eget navn, hvorav den siste er utgitt på plateselskapet Inner Ear som han startet i 2007 sammen med sin bror, Roger Johansen.

Bill Whelan (komponist) ble født i Limerick, sørvest Irland, og ble utdannet på Crescent College, University College of Dublin og King's Inns. Han spilte piano hos The Waterboys under Fisherman's Blue og hans arbeid finnes som bonusmateriale på senere utgitt utgave av albumet. Da Irland vant Melodi grand prix i 1993 og skulle verte MGP 1994, ble Whelan bedt om å komponere intervallmusikken. Resultatet ble Riverdance, sju minutter med tradisjonell irsk dans. Stående applaus ga en fornemmelse av sensasjonen Whelans verk kom til å bli. Riverdance ble utviklet til en fullverdig teaterforestilling som ble spilt på Broadway, og videre vekket enorm interesse for irsk dans og celtisk musikk verden over. I 1997 fikk Whelan en Grammy for Riverdance som Beste musikal album. Han har senere blitt tildelt Lifetime Achievement Awards fra Irish Music Rights Organisation og Meteor Music Awards.

Karstein Djupdal (piano/synth) kommer fra Alta. Han har studert piano og komposisjon ved konservatoriene i Kristiansand og Maastricht og har hovedfag piano fra Norges Musikkhøgskole. Han arbeider som lærer ved Bodø videregående skole og er i tillegg aktiv som pianist.

Rolf Cato Raade (perkusjon) kommer fra Bodø og har utdanning som paukist fra Norges Musikkhøgskole, samt fra London og New York. Han har vært ansatt som solopaukist i Trondheim Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester og Oslo Filharmoniske Orkester, - og har spilt fast ved Stockholms Kammarorkester og Det Norske Kammerorkester. Raade har arbeidet som lektor på pauker ved Norges Musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han er i dag direktør og kunstnerisk leder for Nordland Musikkfestuke.

Espen Myklebust Olsen (orgel/piano) fra Flakstad mottok som 15-åring Drømmestipendet fra Norsk Tipping og flyttet til Bodø for å gå på musikklinja ved Bodø videregående skole, med orgel som hovedinstrument og Bjørn Andor Drage som orgellærer. I 2007 fikk Olsen 1. pris i Fridthjov Anderssens Orgelkonkurranse for ungdom under Bodø Internasjonale Orgelfestival. Fra høsten 2008 skal han studere kirkemusikk ved Norges Musikkhøgskole i Oslo.

Ragnhild Hansen (fløyte) kommer fra Sørfold og har studert ved Rogaland Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmø. Hun har arbeidet ved Musikk-, dans- og dramalinjen ved Bodø videregående skole og ved Bodø Kulturskole siden 1991, i tillegg til en utstrakt virksomhet som orkester-/kammermusiker og solist. Hun har også vært med i Bodø Sinfonietta og Trio Valeria.

Haakon Gunnestad (guttessopran) fra Fauske går i 6. klasse på Nordlys Kristen grunnskole. Han er elleve år gammel og synger i Bodø domkirkes guttekor under ledelse av Berit Valberg. Han tar sangtimer hos Ellen Drevvatne og studerer klarinett og piano gjennom Kulturskolen.

TOSHIBA
VARMEPUMPE / AIRCONDITION



kwsmarc[®]



ALFA AS

Sjøgt. 37

8006 BODØ

- din kulde- og varmpumpeleverandør

755 24885

KULDE

alfa+



- det er tryggere å velge en mester

con brio

NEW DAY

New Day Tomorrow

solo: Bjarne Andersen

Like That

The End of the Day

There is a Flower

solo: Bente Sørgård

Cloud Song

solo: Lisa Dahlbak Jacobsen

Slip into Spring (instrumental)

The Heart's Cry

solo: Lisa Dahlbak Jacobsen

Freedom: Heal Their Hearts

solo: Nils Misvær

Lift the Wings

solo: Michèle Gabathuler og Anders Johansen

Home and the Heartland

solo: Maria Trondsen

First Song

I Hope It's Spring for You

And I Hoped for Your Love

When Love was You and Me

Chichester Psalms

solo: Haakon Gunnestad,

Hanne Sofie Andreasson, Veronica Jane Preiss
Anders Johansen, Jan Olav Vestavik, Nils Misvær

Chichester Psalms av Leonard Bernstein (1918–1990)

*The Psalms are a simple and modest affair,
Tonal and tuneful and somewhat square,
Certain to sicken a stout John Cager
With its tonics and triads in E flat major.*



Slik beskrev komponisten verket selv: enkel, beskjeden, tonal, melodios, ganske tradisjonell. Slik oppleves det ikke til å begynne med for sangere og publikum, med de sterke dissonerende og gjennomskjærende akkorder. Gjengitt på hebraisk er ordene hentet fra Salmenes bok og åpningen av den første satsen er typisk Bernstein der musikken fremhever tekstens budskap: "Våkn opp!"

Til tross for sin enkelhet, er Chichester Psalms en sammensetning av bernsteinske kjennetegn: Broadway, jazz, blues, materiale kuttet fra West Side Story, og tegneserie melodien til the Flintstones, altså alle sjangre fra musikkmiljøet i USA på 60-tallet. Samtidig henter han teknikker fra hele komposisjonshistorie: for eksempel danner de første fem toner et leitmotiv som høres igjen flere steder i verket, ikke minst helt på slutten av siste satsen.

Da han komponerte verket var Bernstein nettopp ferdig med en studie av den moderne tolvtoneteknikken. Kanskje var Chichester Psalms en reaksjon for hans desillusjonering med denne strenge komposisjonsformen som han beskrev som "ikke ærlig". Han sa at Chichester Psalms var "ganske populær i følelse med en gammeldags underlighet i tillegg til sine mer voldelige øyeblikk".

Chichester Psalms ble bestilt til domkorene i tre av de eldste og mest tradisjonsrike katedralene i England: Chichester, Salisbury og Winchester i 1965. Det var et ønske at verket skulle inneholde et snev av West Side Story. Dette klarte Bernstein med rytmer, melodier og harmonikk som understreker salmenes ord og budskap. Bernstein, opptatt av det inkluderende samfunn, og som støttet Amnesty helt fra dens oppstart, realiserte sine tro med å hente fra Det gamle testamente felles kulturarv til både de jødiske og kristne trossamfunnene. Kjente salmer blir fremført på hebraisk som underbygger musikkens spesielle trekk og gir budskapet nytt liv.

Selv om Chichester Psalms ble komponert for de utelukkede gutte- og mannskor i katedralene, ble det likevel urfremført i New York med blandakor. Uansett understreket Bernstein at soloen i andresatsen aldri måtte synges av en kvinne. Dette kanskje fordi salmen skal være Davids sang.

For Con Brio skapte dette et par utfordringer. For det første hadde ingen av mennene lyst eller lov til å synge contratenorstemmen. Heldigvis takket den elleveårige Haakon Gunnestad ja til å synge "Adonai" ("Herre") i hans hjerteskjærende klare guttestemme. For det andre, hvordan skulle Con Brio fremføre et verk skrevet for tre domkor og orkester? Musikken inneholder store kontraster både i harmonikk og dynamikk, så det sier jo seg selv at det er en ambisiøs gruppe musikere som står foran dere. Bernstein hadde allerede arrangert verket for redusert instrumental besetning: orgel, harpe og slagverk. Men deri en tredje utfordringen, nemlig å skaffe harpist! Ja da har vi tatt i bruk moderne teknologi: harpestemmen på synthesizer.

Det er virkelig i Bernsteins ånd at Con Brio med gjester fremfører Chichester Psalms i kveld: eklektisk men homogent, altomfattende men enkelt, utfordrende men bekreftende, overveldende men yndig, rasende til tider men ellers så vakkert, fremmed og kjent på samme tid.

Veronica Jane Preiss

~vi ønsker Con Brio lykke til!

Tannlegene Bergh & Liljedal AS

Sjøgt. 21
telefon 65 56 66 70

con brio

TEKST TIL CHICHESTER PSALMS

Introduksjon Salme 108:2

Harpe og lyre, våkn opp! Jeg vil vekke morgenrøden.

Første sats Salme 100

La hyllingsrop lyde for Herren, hele jorden! Tjen Herren med glede, kom fram for ham med fryd! Han har skapt oss, ikke vi selv, til sitt folk og til den hjord han vokter.

Gå gjennom hans porter med takkesang, inn i hans tempelgårder med lovsang. Lov ham og pris hans navn! For Herren er god, hans miskunn er evig, hans trofasthet varer fra slekt til slekt.

Andre sats Guttetopran og damer: Salme 23

Herren er min hyrde, jeg mangler ingen ting. Han lar meg ligge i grønne enger; han fører meg til vann der jeg finner hvile, og gir meg ny kraft.

Han leder meg på de rette stier for sitt navns skyld. Selv om jeg går i dødsskyggens dal, frykter jeg ikke for noe vondt. For du er med meg. Din kjæpp og din stav, de trøster meg.

Du dekker bord for meg like for øynene på mine fiender. Du salver mitt hode med olje, mitt beger flyter over.

Bare godhet og miskunn skal følge meg alle mine dager og jeg får bo i Herrens hus gjennom lange tider.

Herrestemmer: Salme 2:1-4

Hvorfor er folkeslag i opprør, hvorfor legger folkene nyttige planer? Jordens konger reiser seg, fyrstene rådslår sammen mot Herren og hans salvede: "La oss sprengte deres lenker og kaste repene av oss!" Han som troner i himmelen, ler, Herren spotter dem.

Tredje sats Salme 131

Herre, Herre, mitt hjerte er ikke hovmodig, mine øyne er ikke stolte. Jeg gir meg ikke av med slikt som er for stort og underfullt for meg. Nei, jeg har brakt min sjel til ro og gjort den ganske stille, som et lite barn hos sin mor når det har stilt sin tørst; slik er min sjel i meg.

Vent på Herren, Israel, fra nå og til evig tid!

Finale (slutten av tredje sats) Salme 133:1

Se hvor godt og vakkert det er når brødre bor fredelig sammen.

*Vi ønsker
lykke til med
konserten*

Nordea 

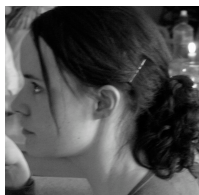
con brio



Audun



Bjarne



Maria



Ragnhild



Veronica



Anders



Lisa



Hege

Con



Hanne Sofie



Nils



Michèle



Elin



Katrine



Anne Gunn



Rasma



Gunnar



Brith-Anne

Brio

gjestesangere i kveld:

Haakon Gunnestad (guttetospran)



Tore Larsen (tenor)



Øystein Lysne (tenor)



Bente Sørgård (alt)



Jan Olav Vestavik (tenor)



con brio

Sanger av Tore Johansen:

“New day tomorrow”, “Like that” og “The end of the day song” skriver seg fra repertoaret i et snart 10-årig samarbeid mellom Tore og Karin Krog. Låtene har vært fremført med ulike besetninger, bl.a. med storband, kor og strykere, og de er innspilt på CDen “Like That” fra 2005. “When love was you and me” ble skrevet til Bodø Domkirkes Ungdomskor i 2002. Sangen var en del av prosjektet “Another World – tekster og musikk av Abbey Lincoln” som siden har vært fremført i Bodø, Sortland, Tromsø og Trondheim. “There is a flower” er den nyeste sangen Tore har arrangert. Melodien er skrevet av sin bror, Roger Johansen, til et dikt av Emily Dickinson. Sangen er innspilt av Johansen og Marit Sandvik på CDen “World of Emily”, utgitt i 2007.

Sanger fra Riverdance

Forestillingen Riverdance tar utgangspunkt i urgamle keltiske myter og naturmystikk (“Cloudsong” og “The Heart’s Cry”), beveger seg framover i tid gjennom det irske folkets nød og fattigdom på 1800-tallet til det tennes et nytt håp under emigrasjonsbølgene til Amerika (“Lift the Wings”). Til slutt knyttes båndene mellom de irske utvandrerne og gamle Irland i sangsyklusen (“Heal Their Hearts” og “Home in the Heartland”) som beskriver lengselen etter frihet i den nye verden og at emigrantenes barn vender tilbake til Irland. I de sangene vi fremfører i kveld, er det kjærligheten mellom folk og land, og frihetskampen til det hardt prøvede irske folket, som er den røde tråden.

Linco-Frakt as

Løvold as

con brio

smakbiter av sangtekstene

New Day Tomorrow

Night has gone! Let the sun shine on everyone and everything

Like That

The sun that shines on high can really change my feelings to a smile

The End of the Day

Light in the Western sky, and the end of the day is glowing

There is a Flower

There is a flower that appears even before the world is green

Cloud Song

I am living to nourish you, cherish you

The Heart's Cry

A deep mystery I may reveal to you: the key to everything is love

Freedom: Heal Their Hearts

Lord, we are wounded and broken, but our spirit rises when awoken

Lift the Wings

How can the heart survive if its love is denied for long?

Home and the Heartland

We circle the world with our wandering airs, melodies rising from home

First Song

The first song I knew told of skies forever blue, when love was new

I Hope It's Spring for You

I hold dear to me the memory of what used to be

And I Hoped for Your Love

I thought I'd need someone to hold, like in the stories I was told

When Love was You and Me

I never knew how my heart could sing, then there was you

con brio

"Kultur handler om selve livet"

(Fra Nordnorsk Kulturhistorie)

Idrett og kultur har alltid vært viktige områder i SpareBank 1 Nord-Norges samfunnsengasjement.

Som en aktiv nordnorsk bank ønsker vi å støtte idrett og kultur på alle nivå, stort som smått.

**Engasjement
skaper tilhørighet!**



www.snn.no

Bank. Forsikring. Og deg.

SpareBank
NORD-NORGE 

con brio

OVERSETTING

815 35 500

NORICOM[®]

www.noricom.no

NORICOM[®] NORD AS

Bodø - Tromsø - Trondheim - Ålesund

TOLKING



Sveins Auto as



con brio



**Dagens
middag**

kr. 85,-

KaffeLars

FROKOST - LUNCH -
MIDDAG
Storgt. 39

*Et liv
- et lite glimt
av tid mellom
to evigheter.*



Prinsensgt. 46
Tlf.: 75 50 02 90 (hele døgnet)
post@bodo-begravelsesbyraa.no



En smak av sommer

Se våre fristende nyheter!

City ● **Nord**

con brio

Con Brios sangere i New Day konserten
Rønvik Kirke 29. mai 2008

Sopran

Hanne Sofie Ramstad Andreasson
Elin Anita Elvestad
Michèle Gabathuler
Lisa Dahlbak Jacobsen
Katrine Kalvig
Brith-Anne Svartsund
Maria Trondsen

Bass

Bjarne Andersen
Anders Johansen
Nils Misvær
Audun Torsteinsen

Tenor

Gunnar Kirkesæther
Tore Larsen
Øystein Lysne
Jan Olav Vestavik

Alt

Ragnhild Jahnsen
Hege Lamark
Veronica Jane Preiss
Rasma Haidri Sjøvoll
Bente Sørgard
Anne Gunn Sjøholt Wiik

Djima
RASMA HAIDRI SJØVOLL
kurs i kreativ og meditativ skrivning
Hestdalen 13 8023 Bodo
Epost: djima@rasma.org Telefon: 91 15 12 76
org.nr. 992 610 557

Dirigenten takker...

Det har gått fem spennende måneder for meg i Con Brio. I forbindelse med det, vil jeg rette en takk til:

Min mann og venn Bjørn Olaf Jelstad, min mor Galina og mine fire barn: Leif-Richard, Herborg, Iselin, Ingjerd. Dere stiller opp for meg og gjør at jeg kan dirigere Con Brio og at denne konserten ble en virkelighet.

En takk til Edna og Sverre for varme og gjestfrihet, når hele familien min okkuperer huset deres i forbindelse med seminarer.

En takk til

Hanne Sofie, Elin, Lisa, Brith-Anne, Michèle, Maria, Bjarne, Anders, Nils, Audun, Gunnar, Rasma, Veronica, Anne Gunn, Hege, Ragnhild – en herlig og meget tålmodig gjeng, som har gitt meg sjansen til å være deres dirigent. Som står på og klarer det meste, som ikke bryr seg om utfordringer, men ser målet. Dere gir impulser og inspirerer meg. Det er bare helt fantastisk å jobbe sammen med dere.

En takk til Veronica Preiss for din tålmodighet i jobben med "den perfekte" uttalen.

En takk til Rasma Haidri Sjøvoll for en fantastisk utførelse av plakaten, programmet og bilder av koret underveis i øvingsfasen.

En takk til Ragnar Rasmussen, for støtte og veiledning gjennom konservatoriet i Tromsø.

En takk til Espen Olsen, Karstein Djupdal, Rolf Cato Raade – fantastisk sammensetning av gode musikere. Noe bedre kunne vel mann ikke ønske seg?

En takk til Haakon Gunnestad som er med oss i Chichester. Takk til Åse for innøvingen av solistpartiet på hjemmebane.

En takk til Bente Sørgård, Tore Larsen, Øystein Lysne og Jan Olav Vestavik. Deres stemmer ble nødvendig for oss for å fullføre Chichester.

En takk til sponsorer, som gir oss økonomisk mulighet til å satse videre på interessante prosjekter.

En takk til mange usynlige støttespillere som støtter oss gjennom å være med og høre på oss. Som ønsker oss alt godt. Som følger med alle spennende forandringene og krysser fingrene for oss. Jeg vet at dere er sammen med oss og er glad på våre vegne. Takk at dere alle ville komme i dag og være sammen med Con Brio.

Med varme hilsener
Anna Jelstad



Vil du bli med i Con Brio?

Con Brio er et frittstående kammerkor med høye musikalske ambisjoner. Har du lyst til å utvikle deg musikalsk? Vi tar imot nye sangere fra høsten. Ta kontakt med Nils Misvær tlf. 48 00 14 11 for nærmere opplysninger, eller besøk vår nettside www.conbrio.no. Alle søkere vil bli invitert til prøvesang.

Velkommen til oss!

RINGKJØB A/S
MUSIKK SKAPER GLEDE RINGKJØB ER STEDET

Adecco

better work, better life

con brio

Lyden fra fosser og stryk



Karoline Lundeng (t.h)
og Hanna Bikset
Bentzen (t.v.)

Vi tror at muligheten til å fremføre og å utvikle seg innen musikk
gjør Bodø til en **bedre by å bo i**.

Bodø Energi er stolt av å være sponsor for Bodø Unge Strykere.

 **Bodø Energi**
- med kraft til utvikling

Bodø Energi sponser: Barnas Idrettsdag | Bertnesdagan Energimarsjen | Bodø Bokseklubb | Bodø/Glimt | Bodø Kulturhus | Bodø Unge Strykere | Bodø Østre Skytterlag | Domkirken Ungdomskor | Grønnåsen Idrettslag | Judo Marthe Mølstre | Kirkens Bymisjon | Melodi Grand Prix | Moving Art | Mørkvedlia Idrettspark | Nordstranda IL | Nordland Musikkfestuke | Salten Golfklubb | Stiftelsen Ragnhilds Drøm | Tverlandet Idrettslag

Idé, design og foto: BEDRE reklame

con brio

Programpris kr 0,-

Vi gjør det rimeligere for deg i en **aKtiv** hverdag...

BEKKE reklam 88



Du betaler kun kr 250,- i årspris for visakort tilknyttet aktiv Brukskonto. Tjenesten er **GRATIS** for studenter!

Kundeprogrammet aKtiv gir deg mange fordeler:

- Gunstige betingelser på lån og sparing
- Fri bruk av NettBank, TelefonBank og eFaktura
- Fri bruk av kort i butikkterminaler
- Fri bruk av Visa i Nordlandsbanken, DnB NOR og Postbankens minibanker
- Visa og MasterCard med felles PIN-kode
- Reiseforsikring
- + mye mer

Nordlandsbanken - et selskap i DnB NOR-konsernet

NB
NordlandsBanken
con brio

2011 01 18 10:00:00