

kultur

Spagettiwestern og støyrock på Sinus

Bodø: Liker du americana, støyrock og spagettiwestern er det bare å møte opp på Sinus torsdag. Da opptrer nemlig **Chrome Hill**. Bandet spiller låter skrevet av gitarist Asbjørn Lerheim som er en av de fremste, yngre gitaristene på den norske jazzscenen. Lerheim har samarbeidet med flere størrelser på den norske jazzscenen, og med New York-saksofonisten Jon Gordon. Resten av Chrome Hill består også av menn godt bevandret i jazz-Norge. Jørgen Munkeby (saksofoner), Roger Arntzen (kontrabass) og Torstein Lofthus (trommer) er kjente navn fra henholdsvis Jaga Jazzist, Balrogg og Shining.



Sjeldent syn. Det er mange år siden sist kammerkoret Con Brio og Bodø Orkesterforening inviterte til konsert sammen. De må gjerne gjøre det oftere.

Alle foto: Bjørn Erik Olsen

Musikk i mørke og lys

Det spente fra båsull til Mozart. Men en latinsk hymne tok luven av det meste i domkirken søndag.

BODØ: Det er tredje gangen kammerkoret Con Brio framfører verk av den engelske komponisten Robert «Bob» Chilcott.

Til konserten i Bodø domkirke søndag hadde de fått med Bodø Orkesterforening, som har 130 års fartstid i Bodø.

Dyp klang. «Canticles of light» er en latinsk hymne og Chilcott har hentet teksten fra en katolsk bønn.

Verket består av tre satser. Og tonen i de to første er mørk. Ikke tungt mørk, men vakker mørk. Ifølge komponisten er de to første satsene kveldssalmer, der man i teksten ber om beskyttelse og komfort gjennom natten. Musikken står til teksten; lavmælt og bedende.

Orkesterforeningen klarer å viderefremme stemningen ved å la bratsj og cello styre melodien

med den dype og myke klangen i disse instrumentene.

Priser lyset. Både åpningen av verket, og overgangen mellom de tre satsene, fikk en helt spesiell virkning i domkirken, der man tok i bruk rørklokker – et instrument som gir en lyd som minner om kirkeklokker.

Den siste satsen i stykket er helt motsatt av de to første. Her prises lyset. «O nata lux de lumine» – en sang for morgengryet, der man ser fram til en ny dag og en ny begynnelse.

I en jublende konsertavslutning sender kor og orkester de 200 tilhørerne ut i kveldsmørket med en god og positiv følelse under boblejakkene.

Strengte regler. «Canticles of light» ble urframført i Bodø denne søndagskvelden, etter strenge regler. Verket må framføres sammenhengende, og kor og orkester får framføre det bare en eneste gang.

– Synd for dem som ikke får med seg denne konserten. Det gis ingen ny anledning, sa konferansier og altsanger i Con Brio, Hege Lamark.

Soloprestasjon. Con Brio startet hele konserten med en egen avdeling med korets kjente «slagere». Blant annet den melodiske «Jeg såg» av Lars Gullin, og den noe spenstigere «Zaichko», skrevet av Mykola Leontovich.

Imponerende var Linda Bjarkøys soloprestasjon i «Gjendines



Inspirerende. Dirigent Anna Jelstad inspirerte både kor og orkester i domkirken søndag.

bådnlåt» – der hun i beste kvedarstil framstilte Gjendine Slaaslien, den norske seterjenta som blant annet ga Edvard Grieg viktige impulser fra norsk folkemusikk. Og at han inspirert av denne folkesangen laget klaverstykket «Gjendines bådnlåt».

Noe sidrumpa. Bodø Orkesterforening hadde også en egen avdeling før fellesnummeret, der de presenterte musikk fra Franz Schubert og Mozart.

I førstnevnte, «Ballettmusikk II fra Rosamunde», lød orkesteret noe sidrumpa og lite følelsesmessig inspirert. Det gikk tregt, men for liten «sprett» i takten.

Men det tok seg opp, spesielt på fellesnummeret der Anna Jelstads utstråling og engasjement tydeligvis inspirerte musikerne.

Det er helt klart enklere for en dirigent å inspirere nå man ikke selv sitter i orkesteret.

Totalt var det imidlertid ingen bortkastet kveld å gå i domkirken søndag. **Hanna-Lisa Skau**



Solister. Ida-Mari Gundersen og Amanda Mendis kom fra Meløy for å være solister i konserten. De har begge vært dirigent Anna Jelstads sangelever.



Solist. Linda Bjarkøy framførte «Gjendines bådnlåt» i beste kvederånd.

konsert

Med: Kammerkoret Con Brio og Bodø Orkesterforening
Sted: Bodø domkirke søndag kveld
Tid: Ca 1 t 30 min
Publikum: Ca 200

